

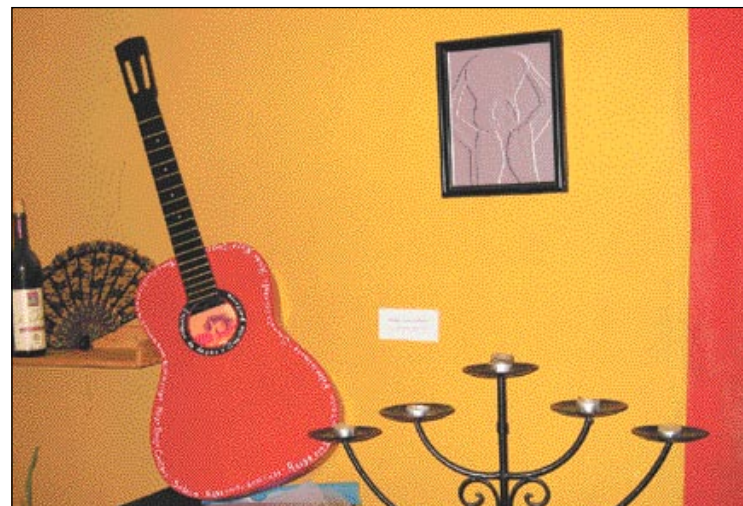
E X P O N E N E N C A S A D E L A 9



Josué Peñaloza y Gibrán Reséndez hicieron pintura y música.



Dentro de la exposición hay mezcla de texto e imagen.



Algunos utilizaron objetos.

Transforman poesía en objeto y sonido

Con diversos materiales, los integrantes del grupo literario Poeta No-Lugar muestran extensiones de poemas como un ejercicio para ver los alcances de la palabra

Redacción/FRONTERA

Textos poéticos fueron llevados a imágenes, formas y sonidos por los integrantes del grupo Poeta No-Lugar, quienes presentaron la exposición "Doble Mente Visual", en la que experimentan transformando la palabra en objeto.

Esta muestra, que se encuentra en las paredes del Café Casa de la 9, fue ideada por este grupo que se reúne cada semana para analizar poemas y hacer trabajo de taller literario.

Tras cinco años de reunirse periódicamente, Miguel Quivira, Josué Peñaloza, Gibrán Reséndez, Roberto Navarro, Luxía López, Adrián Saénz, Úrsula Tania, Paty Blake y Juan Salpri, decidieron hacer este experimento visual.

Utilizando materiales como pintura, madera, lona, papel, vidrio y medios como la fotografía instantánea o digital, además de grabaciones en audio, cada uno de ellos realizó su propio ejercicio partiendo de algún poema o idea poética.

Ya sea utilizando principalmente objetos, como Úrsula Tania y Juan Salpri, o mezclando imágenes y palabras, como Adrián Saénz y Luxía López o plasmando palabras sobre un objeto, como en el caso de Roberto Navarro, los integrantes del grupo presentan su visión de lo que es la poesía hecha objeto.

"Esto que presentamos tiene importancia como un ejercicio, ya que nuestro objetivo no es con las artes plásticas, sino con la palabra. Es un experimento para ver los alcances de la palabra", expresó Miguel Quivira, integrante del grupo, quien presentó su trabajo que tituló "Cubo bocón".

Creado con vidrio, este cubo sostiene en sus paredes y también

entre globos que tiene adentro, palabras escritas en el mismo material, cuyo significado aparente es contradictorio o contrario entre sí.

"Son contradicciones que al mismo tiempo tienen muchas cosas en común, que se han justificado por medio de la historia. Es el matrimonio de dos conceptos contrarios, como nazi/ judío, o puta/ santa, que a final de cuentas son lo mismo", dijo.

Poesía y sonido

Por su parte, Josué Peñaloza y Gibrán Reséndez hicieron un trabajo conjunto en el que hicieron cuatro poemas y los reinterpretaron tanto visual como auditivamente.

Así, dentro de la exposición, están tanto los cuadros, como los haikús, las partituras y un reproductor de audio con audífonos para que el visitante pueda escuchar y ver el trabajo.

"Es un experimento en tiempos en que no se buscan experimentos, sino resultados y es partir de algo poético, en tiempos en que la poesía no tiene un valor tangible o productivo en la sociedad", señaló Josué Peñaloza.

Dentro de "Doble Mente Visual", Roberto Navarro puso dos poemas en lonas, una afuera del café y otra dentro del mismo.

"Es sacar la poesía de su contexto habitual y colocarla en un entorno publicitario", comentó, "también es una forma de reconocer la relación de la poesía con otras artes".

Enriquecer la palabra

Los integrantes del grupo estuvieron de acuerdo en que ésta es una nueva experiencia que enriquece su quehacer literario y cuyo objetivo no es incursionar en las artes plásticas, sino experimentar con su herramienta de trabajo, que es la palabra.



Extensiones visuales de los poemas.

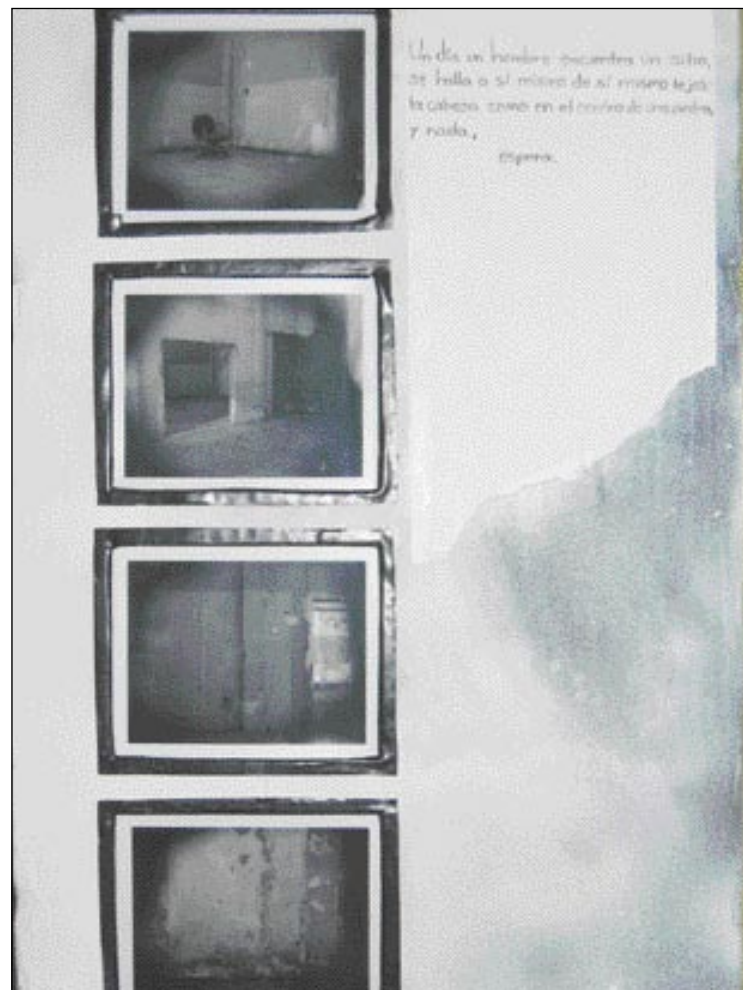
En su serie, "Sucesos", Adrián Saénz, quien además de ser poeta tiene experiencia como fotógrafo, presenta dos piezas que constan, cada una, de un poema y cuatro imágenes.

Esta relación entre poemas e imágenes es algo que él ya ha estado trabajando desde 1999, año en que

realizó su primera exposición.

"Mostré con imágenes premeditadas, tomadas en calles y baldíos, lo que hay para mí entre líneas en esos textos que escribí", dijo.

Por su parte, Luxía López incluye también imágenes para algunos de sus poemas y los presenta juntos como una forma de ilustrarlos.



Adrián Volt Saénz experimentó con fotografía.

La actriz Úrsula Tania, quien también participa en el taller, presentó una instalación en la que escribió un poema suyo en una guitarra.

"Es una forma de buscar otros medios, de quitarle lo solemne a la poesía y mostrarla. La idea es que llegue principalmente a otros jóvenes", expresó Josué Peñaloza.

Navarro expresó que como grupo es algo que les ayuda a palpar y tener conciencia de las relaciones que intuitivamente realizan con la palabra.

La exposición "Doble Mente Visual", se encontrará en el Café Casa de la 9 hasta el próximo 10 de agosto.

Para mayor información: poeta_no_lugar@yahoo.com.mx

CUMPLEN 25 FUNCIONES

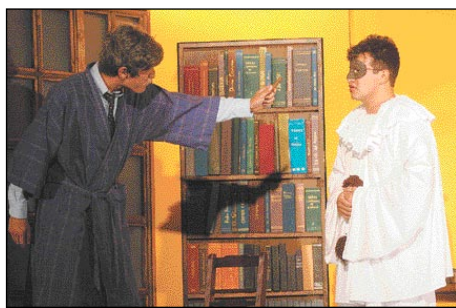
Abre El Ático 'baúl de recuerdos'

Por Patricia Blake
pblake@frontera.info

La historia de un hombre que recuerda fragmentos de su vida a partir de su encuentro con un fantasma, se presenta en una mezcla de comicidad y nostalgia en la obra "El baúl de los recuerdos", presentado por el grupo El Ático.

Con la dirección de Manuel Hernández, se desarrolla esta obra de tres personajes que narra la vida de Juan, un hombre de más de 70 años, quien descubre la forma en que se ha ido construyendo su vida.

Aunque se ha dedicado profesionalmente al teatro desde hace diez años, ésta es la primera obra que dirige Hernández, quien también es integrante del Grupo Ojo.



Cristóbal Dearie y Eduardo Corpus. Liliana Galván

Con las actuaciones de Cristóbal Dearie, Eduardo Corpus y Norma Contreras, se desarrolla esta historia en la que los cambios de tiempo están determinados por un baúl del que sale el vestuario que utilizan los personajes.

"La historia inicia cuando Juan está encerrado en una biblioteca y un espíritu lo hace recordar las veces que estuvo enamorado. Entonces el personaje ve desde una perspectiva diferente lo que sucedió realmente en aquellos tiempos", agregó el director.

Esta historia para recordar, reflexionar y divertirse, fue montada por los integrantes de El Ático, quienes presentaron la función número 25 de esta obra en el Multiforo del ICBC, donde asistieron alrededor de 70 personas.

Temporada en septiembre

La idea de montar la obra surgió hace un año cuando los tres actores querían llevar a escena una historia divertida y que pudieran representar, expresó Hernández, quien pertenece a la quinta generación del Centro de Artes Escénicas del Noroeste.

"Ha sido muy buena experiencia la de dirigir y presentar esta obra que tanto nos gusta. Además ha tenido buena aceptación con el público", agregó. Es por eso que durante septiembre harán una mini gira en el Estado, a través de las representaciones del Instituto de Cultura de Baja California.

"El baúl de los disfraces" se estará presentando durante septiembre, los viernes a las 20:00 horas y los sábados a las 19:00 horas en el espacio cultural Las Tablas.

Por otra parte, el grupo se encuentra preparando un nuevo montaje que estrenarán también en septiembre, que consta de tres obras cortas de diferentes dramaturgos, en las que abordan conflictos de pareja.

Para mayor información sobre las funciones, puede ingresar a www.grupoelatico.com



Liliana Galván

Reviven tradición

Artistas plásticos locales experimentaron con la utilización de terciopelo, material que tradicionalmente se utilizaba en la Tijuana de los cincuenta. La exposición "Aterciopelados", se encuentra en la galería del ICBC y en el café Giuseppis Deli.

AGENDA CULTURAL

HOY
MARTES 2
DE AGOSTO

■ **CARTEL**- Exposición de carteles, "Lucha de leyendas, tercera caída", en donde se enfrentan luchadores mexicanos contra superhéroes estadounidenses.

■ **FOTOGRAFÍA**- Exposición "Atisbos", del Taller de Fotografía de la UABC. Dentro de los festejos del 116 aniversario de Tijuana. Patio Central del Palacio Municipal.

■ **POESÍA Y TEXTO**- Exposición de poesía visual "Doble Mente Visual", por el grupo Poeta No-Lugar. Café Casa de la 9.

■ **CARTEL**- Exposición de los trabajos participantes en la Octava Bienal Internacional de Cartel en México. Sala de Exposiciones del Cecut.

■ **PINTURA**- "Impresiones encontradas", de Francisco Chávez Corrujedo. Galería Benjamín Serrano de la Casa de la Cultura de Tijuana.