

PRESENTA LIBRO EN TABLOIDE

PASOS DE GUTENBERG

Por Daniel Salinas Basave

“Leviatán”

Irremediablemente, cual si se tratara de un designio superior a la propia voluntad, uno regresa a ciertos autores como un venado a su abrevadero. Paul Auster es de esos narradores de cuya pluma debo abrevar cada cierto tiempo.

Cuando uno pasa de la sorpresa y el descubrimiento a la familiarización con cierto autor, el fenómeno de la lectura comienza a adquirir nuevos códigos. Pareciera como si escritor y lector practicaran una suerte de guiños cómplices y acabaran por gastarse esas bromas silenciosas que sólo los antiguos amantes comprenden.

Con Paul Auster me parece estar llegando a esa etapa en “Leviatán”. Atrás ha quedado la sorpresa del descubridor que se interna en “El país de las últimas cosas” y esa cosa parecida al suspenso que me produjeron las historias de “Trilogía de Nueva York”.

El universo Paul Auster ha dejado de ser una selva virgen y sin darme cuenta empiezo a caminar por sus párrafos con la soltura de quien conoce un camino.

Es cierto, cuando se conoce a un autor es casi inevitable caer en el vicio de compararlo con las obras anteriormente leídas. Esto me pasa en “Leviatán”, que inevitablemente me remite a la última historia de “Trilogía de Nueva York”, “La habitación cerrada”.

Casi podría afirmar que estas dos historias son hermanas gemelas y sí, desde el primer capítulo tuve la impresión de que ese libro ya lo había leído y si bien el inicio de “Leviatán” es más contundente, la estructura y la temática acaban por hermanarlos.

La novela comienza con un hombre que vuela en pedazos en una carretera de Wisconsin, al estallar en sus manos la bomba que él mismo ha fabricado. El hecho es narrado en primera persona desde un futuro inmediato, sólo seis días después, por un narrador en primera persona que al presentarse, fija claramente las reglas del juego.

Desde un principio nos dice que el hombre que ha estallado hasta convertirse en irreconocibles cenizas es Benjamin Sachs, pero eso es algo que sólo el narrador sabe.

Una vez que ha convertido al lector en cómplice de su secreto, el narrador nos dice que comenzará a contarnos la historia de Benjamin Sachs y nos advierte que la historia de esa vida bien puede leerse como un descenso hacia los infiernos interiores. Así las cosas, el autor ha apostado por mostrarnos todas sus armas desde el inicio de la contienda y pese a ello, el lector acepta el desafío.

En ese momento uno cree estar leyendo una nueva versión de “La habitación cerrada”. Ambos libros tratan sobre un escritor del “underground” estadounidense, enigmático, oscuro, visceral y por momentos inocente, cuya historia es narrada por un amigo, en teoría más cuerdo o menos loco.

Y si bien el narrador jamás abandona el futuro inmediato, la historia adquiere desde ese momento una estructura lineal. Pero también a partir de ese momento, pese a lo lineal de la estructura en apariencia predecible, la historia se transforma en un dilema entre la vocación literaria y el compromiso político y en la cruenta batalla entre realidad y ficción, unidas en un matrimonio por conveniencia.

No sé si “Leviatán” sea, como dice Catherine Argand, la novela más hermosa de Paul Auster. Lo cierto es que puedo afirmar que su autor se ha transformado en el único escritor estadounidense vivo al que puedo empezar a considerarme adicto.

“Leviatán”
Paul Auster
Anagrama

CIRCULA EN LA CALLE poemario de López

El poeta Pedro López presentó “Cría cuervos” en un cruce de la Zona Río, frente a la glorieta Independencia

Por Lizeth García
lgarcia@frontera.info

Casi todo estaba listo, pasaban de las 19:00 horas en las afueras del Centro Cultural Tijuana, justo frente a la glorieta Independencia, y los poemarios “Cría cuervos” de Pedro López Solís, ya estaban colgados en la cerca del recinto.

López Solís, quien se ha desarrollado como escritor, dramaturgo, periodista, entre otros oficios, saludaba a las personas que pasaban desconcertadas ante la presentación de su poemario, editado fuera de los parámetros de un libro tradicional, impreso en papel periódico y formato tabloide.

Las personas poco a poco se fueron aglomerando en la esquina, en la banqueta frente a las carteleras del Cecut. Algunos eran conocidos del poeta y otros se paraban para saber qué era lo que sucedía.

Lo que ocurrió el viernes pasado fue una presentación poco convencional.

Un grupo de mujeres, un hombre vestido de caballo y varios camarógrafos, esperaban en la esquina a que cambiara el semáforo, mientras que el poeta no perdió el tiempo y se tomó fotos abrazado de las chicas y el caballo, aprovechando para regalarles su poemario.

Y es que, de la misma forma, parte de los 2 mil ejemplares de “Cría cuervos”, inspirado en el poema “El cuervo” del estadounidense Edgar Allan Poe, fueron regalados a los transeúntes, automovilistas y a los asistentes a la presentación.

Literatura urbana

Ya entrada la noche, sonaban los timbales del colectivo “La lepra”, y el escritor, junto a un grupo de



Pedro López distribuyó su poemario “Cría Cuervos”, en la glorieta de la Independencia y Paseo de los Héroes.



El poemario estuvo colgado en un tendedero en la esquina de la presentación.

amigos, repartía el poemario en los cruces.

“La literatura puede ser urbana, puede llegar a todos”, explicó López Solís, quien anduvo entre los carros repartiendo su singular publicación.

Javier Galaviz, autor de las fotografías del poemario, amarraba un cable del semáforo a un poste

de luz, para colgar con ganchos de ropa varios de los ejemplares.

Otra persona de tupida barba, con un bulto de poemarios a su costado, gritaba que ya salió “Cría cuervos”, mientras alzaba su brazo izquierdo con la publicación en mano y la regalaba a quien pasara por la esquina.

Además de contener diez poemas,

la nueva publicación es un proyecto visual, comentó el dramaturgo, ya que Luis Manuel Escutia participa con igual número de ilustraciones en las que muestra a estas aves negras.

Mientras seguían sonando los tambores, un indigente bailaba al ritmo de la música y paraba en ocasiones para comentarse a sí mismo algo que no se alcanzaba a escuchar, pero se podía suponer que se refería al grupo de músicos porque apuntaba hacia ellos mientras hablaba.

Lee sobre una silla

Llegó el momento del protocolo de la presentación y Miguel Ángel Leal tomó el micrófono para hablar sobre el escritor, su reciente obra y recordar al poeta de “El cuervo”.

Minutos después, ya se sumaban más de 40 personas que presenciaban la “manifestación”, como llamó López Solís. El escritor leyó arriba de una silla cada poema y a su lado un artista lo acompañó con un performance.

“Cría cuervos” es la cuarta publicación de López Solís, que se suma a los títulos de “El buen juez”, “Digo lo que siento” y “El grito a las campanas”.

NAVARRO PRESENTÓ PLAN DE TRABAJO

Muestra programa de ICBC

Cecilia Navarro, quien tiene menos de un mes al frente de la representación Tijuana del ICBC, habló de las actividades que habrá en esta institución

Por Lizeth García
lgarcia@frontera.info

Con muchas ganas de trabajar y dar todo de sí, hace unos días llegó a la dirección del Instituto de Cultura de Baja California (ICBC) Cecilia Navarro, antes encargada de la galería de dicha institución.

El nuevo cargo como delegada del ICBC en Tijuana lo ocupa desde el 15 de abril, tras la renuncia del anterior delegado, Armando García Orso, quien se vio obligado dejar el puesto por motivos personales.

Por el momento, aún no hay candidato que ocupe la coordinación de la galería, mientras tanto Navarro le dará seguimiento a las exhibiciones que ya están programadas para el resto del año, aclaró la nueva delegada.

Continuar con los programas y sobre todo fortalecerlos son las prioridades de Navarro, además de tener la intención de realizar las actividades artísticas fuera del recinto de la institución, con la intención de acercar al público a los artistas.

“Mi inquietud es sacar el arte a la calle, llevar a los artistas afuera para que la gente los conozca”, expresó Navarro, quien se encuentra en pláticas con algunos directores de teatro, pintores y otros creadores.

Iniciará con la adición de actividades que en-



Cecilia Navarro, nueva directora del ICBC.

riquecerán el cine club que se lleva cada martes en el Multiforo, con charlas con directores de cine locales y conferencias, entre otras.

Con el mismo tono, los talleres artísticos cerrarán el semestre con un festival en el que los alumnos expondrán lo aprendido durante el curso, para que la comunidad conozca los resultados del trabajo en los talleres, además de que motivará a los aprendices a continuar, comentó.

PRESUPUESTO DE ICBC

- ▶ En todo el estado: 82 millones 925 mil pesos
- ▶ En Tijuana: 14 millones 615 mil pesos (17.65%)

*Según información proporcionada por Marisela Jacobo, directora estatal del ICBC, a Foro Cultural Ciudadano (Focuc).

Actividades extramuros

También se inició la promoción de música popular, con el primer evento que se realizó hace dos semanas dentro del tianguis cultural “El tendedero”, que se lleva a cabo los jueves y viernes de cada semana, con un homenaje al cantautor Javier Solís.

La programación de un festival de jazz en verano ya está en puerta, en el que se invitarán a grupos de Tijuana, Ensenada, Mexicali y Sonora y se realizará en los jardines del ICBC, para todo el público.

“Mi idea es empezar aquí en los jardines del ICBC, tenemos unos escenarios preciosos, los cuales podemos aprovecharlos, quiero empezar a poner obras de teatro allá afuera, para que la gente los disfrute”, agregó.

“La gente le intimida entrar a las instituciones a ver qué está pasando y tampoco se atreven a preguntar, sólo cuando los invitamos”, por lo que pretende realizar varias actividades al aire libre.

Le dará seguimientos a los programas establecidos en todo el Estado, como el cuidado del patrimonio cultural, teatro itinerante, capacitación artística en las escuelas, entre otros.

EN BREVE...

Invitan pintoras mexicanas a NY

MEXICO, D.F. (SUN)

La directora de la galería Casa del Sol, Yvonne Limón, invitará a creadoras mexicanas a residir en Nueva York, Estados Unidos, y exhibir su obra.

Si bien el trabajo de la pintora Frida Kahlo abrió las puertas de la internacionalización a otras creadoras mexicanas, la artista plástica Yvonne Limón, nueva directora de la galería neoyorquina Casa del Sol, quiere aprovechar su nuevo cargo y promover a pintoras mexicanas en este espacio ubicado Bronx, una de las zonas marginadas de Manhattan.

“Quiero llevar únicamente a pintoras mexicanas. Y no es por una cuestión sexista sino porque tenemos que manejar una línea, una postura, y me parece muy adecuado llamar la atención en lo que yo específico”, señaló.

La galería Casa del Sol está ubicada en la calle 136 Este, Bronx.

Las y los creadores interesados, pueden escribir a: yvonnelimon@hotmail.com.

Reponen copia de medalla Nobel

NUEVA DELHI, INDIA (AP)

Una medalla del premio Nobel, robada el año pasado de una universidad india, fue reemplazada con réplicas de oro y plata.

En marzo, los ladrones ingresaron al museo de la Universidad Visva Bharati y robó la medalla otorgada en 1913 al premio Nobel de Literatura, Rabindranath Tagore.

Este escritor, quien falleció en 1941, ganó este premio por su poesía titulada “Gitanjali”.

El sábado pasado, el ministro indio de Relaciones Exteriores, Natuar Sing, entregó las réplicas, provistas por la Fundación Nobel, al vicerrector de la universidad.

Diplomáticos suecos y funcionarios prominentes de India, incluido el ministro de la Defensa, Pranab Mujeryi y el líder del parlamento Somnat Chaterji, asistieron a la ceremonia.

La réplica de oro se mantendrá en una caja de seguridad, mientras que la de plata será exhibida en público.

El original no se ha recuperado, pese a las investigaciones.

Invita UABC a taller de teatro

Redacción / FRONTERA

Dentro de las actividades del próximo Festival Universitario de Teatro, que realiza la UABC por noveno año consecutivo y que presentará doce obras de diferentes ciudades del País, se realizará un taller de actuación.

“Creación de personaje a través del movimiento” es el título del curso que impartirá Rocío Galicia del 16 al 20 de mayo en las instalaciones del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN).

En la actualidad, se encuentran abiertas las inscripciones para los actores que se interesen en depurar sus habilidades con este taller.

El costo será de 50 pesos y el horario durante los días del curso será de tres horas diarias, de las 16:00 a las 19:00 horas.

Para mayor información, puede comunicarse a la Escuela de Artes de la UABC, con la coordinadora de cursos y eventos culturales, Claudia Villa, al teléfono 683-36-77, extensión 5630, o al correo claudiavilla@uabc.mx

AGENDA CULTURAL

- | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|--|--|---|
| HOY DOMINGO 8 DE MAYO | ■ PINTURA E INSTALACIÓN- Exposición “Muertas globales”, dentro de los Pasillos del Arte de Televisa, con la participación de Melisa Arreola, Mónica Arreola, Gabriela Escárrega, Jean Von Borstel, Laura Fitch, Foi Jiménez, Lourdes Lewis y Lula Lewis | ■ DIBUJO- Exposición “Monos”, del artista Iván Ruiz Díaz. Café Giussepis Deli, junto al Multiforo del ICBC, Zona Río. | ■ FOTOGRAFÍA- Exposición de fotografía; obra de Liliana Galván. Café Casa de la 9. Calle Novena, 8831, esquina con Pío | Pico, Zona Centro. 688 0113
■ PINTURA- Exposición “Paisajes”, de Daniel Trápala Omaña y alumnos. Galería | del Café Literario, Casa de la Cultura de Playas, 19:00 horas.
■ FOTOGRAFÍA- V Fotofé, exposición colectiva de los | alumnos de la Escuela de Humanidades de la UABC. 11:00 horas. Explanada del Palacio Municipal de Tijuana. |
|------------------------------|--|--|---|--|--|---|