



RECONSTRUCCIÓN

► Exposición plástica que muestra el trabajo de César Vázquez y Jonathan Ruiz de la Peña
Palacio de la Cultura, calle Segunda, zona Centro
<http://galerianodo.blogspot.com/>

Artistas emergentes en Tijuana:

Dos propuestas

+ En la exposición “Reconstrucción” César Vázquez y Jonathan Ruiz de la Peña demuestran con la calidad de su obra que están entre los artistas jóvenes con futuro

POR MARCELA QUIROZ LUNA

Hace pocos meses apenas conocí el trabajo de César Vázquez y Jonathan Ruiz de la Peña en otra muestra conjunta que entonces exhibían en NODO, discreto espacio expositivo que fundaron en un abandonado pasaje comercial en el Centro de Tijuana.

En aquella ocasión exhibían una selección de dibujo/collages en papel y cartón.

Las piezas de pequeñas dimensiones develaban interesantes cualidades sobre su austera factura: Precisión conceptual, eficiente selección y manejo de materiales; coherente diálogo discursivo y solidez estilística.

Ante las pocas oportunidades que hay de encontrar propuestas jóvenes donde se conjuguen todos estos elementos, decidí seguir de cerca su tra-



yectoria y participar activamente en su crecimiento y difusión.

La muestra ahora expuesta en el Palacio de la Cultura de Tijuana me confirma que ésta fue una decisión acertada.

Convocando una breve selección de piezas en collage, dibujo e instalación, la exposición “Reconstrucción” atiende con delicada inteligencia esa cualidad de urgida recomposición, capacidad de negociación y adaptabilidad que urgen las urbes contemporáneas.

“Hacer algo con poco” sería una forma de asentar lo que logran Vázquez y Ruiz de la Peña en esta exposición.

Estrategia de supervivencia básica que según me han comentado ambos artistas, es la que dirige y define su proceso creativo.

Reinventando los usos y funciones

de los materiales, repesando las cualidades formales y conceptuales del desecho; incidiendo estéticamente en su configuración y proponiendo vertientes de apropiación de procesos esenciales en la historia del arte como el dibujo, el collage y la instalación sobre la acumulación y la intervención, estos jóvenes artistas saben responder a su realidad para convertirla en sugerente reflexión estética.

Si bien el trabajo denota aún ciertos patrones de experimentación que han de ir perfeccionando tanto en factura como en la detección de la mejor manera de concretar la lectura de las obras en el espacio, como sucede con la instalación de círculos de madera que Ruiz de la Peña distiende en tres núcleos en la sala, cuando funcionaría de manera más contundente por acumulación contra la esquina derecha al fondo del espacio; la solidez que consigue en su obra gráfica a muro asesta una declaración fuerte y decidida sobre la potencia de su mirada y capacidad compositiva.

Por su parte, los collages-dibujo de Vázquez juegan con las profundidades del papel así como con sus propias capacidades figurativas por desencadenar con sus ya reconocibles figuras de hombres solos sobrevolando los planos pictóricos o empujándolos con altavoces,

entablan diálogos de fuerza y significación sobre las posibilidades y potencias del dibujo contemporáneo.

Afirmando un prometedor camino en construcción, César Vázquez y Jonathan Ruiz de la Peña destacan entre la nueva generación de artistas que asumen su lugar y responsabilidad sobre la trayectoria marcada por generaciones anteriores de artistas como Marcos Ramírez ERRE, Jaime Ruiz Otis, Julio César Morales, entre otros.



Creativos empresarios

Hace apenas un año, dos egresados de la carrera de Artes Plásticas de la UABC apostaban por abrir un espacio de exposición en el abandonado ‘Pasaje Rodríguez’ a unos pasos de la aveni-

da Revolución en el Centro de Tijuana.

Como parte de un loable impulso compartido por reanimar culturalmente una zona comercial devastada por los efectos de

la crisis económica y los estragos de la narco-violencia, César Vázquez (Cuautla, Morelos, 1986) y Jonathan Ruiz de la Peña (Tijuana, BC, 1986) fundaron NODO.

Hoy, representados por su propia galería, ambos artistas han sido seleccionados para encabezar el “Spotlight Artists LaunchPAD”, programa que lanza la feria de arte contem-

poráneo Art San Diego 2011 (sept 1-4) como plataforma de proyección internacional para artistas emergentes de la región fronteriza Tijuana-San Diego. [www.artsandiego-fair.com]